



Toben et Ross Riege sur le tournage du clip
"123 Apple Tree" de Herman Dune à Venice (Californie)

LES FICELLES DE TOBEN SEYMOUR

SI ON DEMANDE À TOBEN SEYMOUR, JEUNE RÉALISATEUR AMÉRICAIN DE TALENT, QUEL AUTRE MÉTIER IL AURAIT PU FAIRE, IL RÉPOND « INVENTEUR OU FABRICANT DE JOUETS. » POUR QUI A DÉJÀ REGARDÉ LES VIDÉOS ADORABLEMENT INVENTIVES ET ENFANTINES D'HERMAN DUNE, LA RÉPONSE NE SURPREND PAS. CELUI QUI A RÉUSSI À FAIRE DE KANYE WEST UNE SYMPATHIQUE MARIONNETTE, A UN AGENDA AUSSI REMPLI QUE SA BOÎTE À IDÉES ET REPRÉSENTE LA NOUVELLE GARDE DES RÉALISATEURS INSPIRÉS.



© Ross Riege

© Peter Boesch

“ JE N’AI JAMAIS ÉTÉ TRÈS CINÉPHILE, J’ÉTAIS TROP OCCUPÉ À JOUER OU À FAIRE MES PROPRES FILMS... ”

Comment as-tu débuté ?

J’ai toujours créé des vidéos. Je rendais mes devoirs en vidéo plutôt que par écrit. Quand j’étudiais le cinéma à l’université, deux copains et moi avons décidé de réunir nos films en une seule compagnie qu’on a appelée Commondeer. Les clips musicaux sont un bon moyen pour les réalisateurs de se faire financer des super bandes son pour leurs images. Autrefois, je m’incrustais backstage pour « pitcher » des idées à Beck ou à Belle and Sebastian. Sur le web, beaucoup de gens ont visionné mes vidéos, ce qui a généré pas mal de travail pour moi.

Steve Aoki (DJ et boss du label Dim Mak, ndlr) a donné à Commondeer ses premières opportunités. On essaye d’exporter la compagnie, mais mes contrats passent par différentes boîtes autour du monde : DNA, Academy Films ou Wanda Productions, à Paris. Je voudrais que Commondeer représente des réalisateurs prometteurs.

Quels réalisateurs admires-tu ?

Pour être honnête, je n’ai jamais été très cinéophile, j’étais trop occupé à jouer ou à faire mes propres films... Je suis en train de rattraper mon retard, donc la liste s’agrandit : Michel Gondry, Jonathan Glazer, Walter Stern, Dougal Wilson, Ace Norton, Ben Dickinson et Martin De Thurah. Et j’aimerais rencontrer Spike Jones ou Tim Burton.

À quoi ressemble ta famille ?

Elle est incroyablement créative. Je suis le quatrième d’une

famille de six enfants, et j’ai pu profiter des talents et des centres d’intérêt de mes aînés. J’adorais quand on partait tous à travers le pays pour mes tournois de foot dans cet énorme van 80’s du futur. Mon père y avait installé une télé, un magnéto et une console Nintendo qui se balançaient au plafond. On transformait le van en vaisseau spatial. Nos parents ne réprimaient pas notre imagination, je pense que c’est pour ça qu’on a tous fait carrière dans le divertissement. Ils nous laissaient aussi nous habiller tous seuls, ce qui est assez drôle quand tu regardes les photos d’époque.

Parle-moi de Moving Pictures...

Je voulais créer une chaîne de vidéo interactive sur Internet. Le nom vient de devenir Seymour Pictures. J’ai plusieurs idées sur la façon d’expérimenter la vidéo de façon non linéaire, et je veux les démontrer avec des clips musicaux, mais je cherche des investisseurs. Affaire à suivre...

Ton clip préféré de tous les temps ?

J’adore les vieilles vidéos de Michael Jackson, surtout « Thriller ». Et j’adore le court-métrage *Neighbours* de Norman McLaren, en 1952.

Quel film aurais-tu voulu réaliser ?

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

Comment as-tu rencontré Herman Dune ?

Herman Dune sont les meilleurs. Un ami m’avait parlé



«My Home Is Nowhere Without You» de Herman Dune : Neman, David et leurs ombres dans Paris



Un ange passe sur le clip de «Jubilee» de The Willowz



Le ronde d’Alphabeat sur “What is Happening”



Kanye West version Puppet en “Champion” du 100m

d’eux, j’ai pris un café avec André à Berlin, et j’ai sauté dans un train pour les voir jouer à Paris. On s’est trouvés plein d’amis en commun à travers le monde. Le tournage de « My Home Is Nowhere Without You » a été ma première expérience parisienne et j’ai adoré. Je pense que je vais m’installer à Paris cette année.

Pour qui rêverais-tu de faire un clip ?

J’aime varier les genres, donc peut-être de la country, avec Ryan Adams. Faire un clip pour Bob Dylan serait fou, et pour Flight of the Conchords serait drôle.

Sur quoi travailles-tu en ce moment ?

Je fais deux clips pour Claire Denamur, ce qui va être compliqué, puisque je les filme simultanément.

Vas-tu réaliser un long-métrage ?

Oui, je suis en pourparler avec des studios et je lis des scripts. J’ai aussi quelques idées auxquelles je suis attaché. Je veux que mon premier film soit un film d’animation.

Quel est ton clip de Töben Seymour préféré ?

C’est toujours celui en cours. Mais c’est peut-être aussi « 123 Apple Tree » d’Herman Dune, parce que j’ai pu y être à la fois marionnettiste et réalisateur. En me faisant traîner sur une planche à roulettes à Venice Beach, tout en manipulant la marionnette de David, je me suis dit que je vivais mon rêve. Avec Ross Riege, mon collaborateur et ami, nous avons créé et dirigé toutes les marionnettes.

Comment vois-tu l’avenir des clips musicaux ?

Les temps sont difficiles, il n’y a pas d’argent. Je pense qu’à un moment, Internet finira par financer les clips. Je veux faire des clips pour MTV, tout en développant l’offre en ligne et l’interactivité. J’espère que les industries culturelles vont commencer à embrasser ces nouvelles technologies.

Que fais-tu quand tu ne diriges pas des vidéos ?

Je suis un athlète accompli. Je joue au soccer-tennis sur l’herbe près de la plage. C’est un mélange de foot, de volley et de tennis. Je nage, je fais du skate board. Je joue aussi de la folk avec mon ami TK Broderick. On a un groupe à l’ancienne qui s’appelle Mills and Harker. Et je dessine, j’écris ou j’invente des trucs.

Si tu pouvais être n’importe qui pour une journée ?

Barack Obama !

C’est quoi la suite pour toi ?

Je suis dans le Wisconsin, j’ai construit une luge incroyable, il y a quelques semaines. Il a neigé hier, donc je vais aller faire de la luge.

www.commondeer.com

CLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- CLAIRE DENAMUR - “Prince Charmant” / “In The Mood For L’amour”
- ALPHABEAT - “What is Happening”
- KANYE WEST - “Champion” (Co: Neon)
- HERMAN DUNE - “My Home Is Nowhere” / “123 Apple Tree” / “I Wish That I Could See you Soon”
- VINCENT DELERM - “Un Temps Pour Tout”
- WILLIAM F/ CHERYL COLE - “Heartbreaker”
- MOBY - “I Like To Move In Here”
- LOUIS XIV - “Guilt By Association”
- THE WILLOWZ - “Jubilee” / “Cons and Tricks” (Sélection Officielle SXSW 2006 et 8ème Video de l’année MTV2 Subterranean)
- DARKER MY LOVE - “Two Ways Out” (Sélection Officielle Slamdance 2009)
- NEON BLONDE - “Headlines” (Sélection Officielle Berlin Film Festival 2006 et SXSW 2006)